

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entrega
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$800	1\$900	990	3\$20
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—
Extrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—

22.º Anno — XXII Volume — N.º 755

20 DE DEZEMBRO DE 1899

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4

OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DUVA DO LOUREIRO, 35 A 36

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Imprensa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva.

CHRONICA OCCIDENTAL

Em que se ha de falar senão na guerra?

Anda o mundo espantado da má figura que fazem os leões do fero contra o que muitos suppunham mosquitos.

Derrotas sobre derrotas, france, a sympathicamente á força de franqueza, confessadas pelos inglezes, são as novas de cada dia.

E é innegavel que o mundo inteiro vai revelando uma sympathia pelo Transvaal, que deve assustar algum tanto a orgulhosa Inglaterra, que tantas vezes humilhou as nações pequenas. E o castigo é tal agora, que já principia a inspirar piedade ainda nos mais fervorosos inimigos.

Mais uma vez se mostra a verdade do velho proverbio portuguez, que tem cada qual toda força em sua casa, que, até depois de morto, são precisos quatro homens para d'ella o arrancarem.

A victoria final dos inglezes é simples questão de tempo, dizem muitos. Talvez seja assim, mas de muito tempo n'este caso.

As ultimas noticias chegadas contem prodigios de valor e de tactica da parte dos boers, que ninguém suppunha tão bem armados, nem capazes de fazer a Chamberlain & Co. passar tão máos quartos d'hora.

Mas horas vamos nós passando tambem e todos andamos desconfiados do futuro que nos espera.

O orgulho é sempre, tarde ou cedo castigado, que o digam os inglezes agora; mas castigo ha de ter um dia tambem a nossa humilde indolencia.

Entretanto vamos philosophando, fazendo conjecturas, apresentando idéas, discorrendo sobre futuros proximos ou remotos, e olhando melancolicamente para a chuva que cai, ou para as terras, porcaria nas ruas de Lisboa, ha muitos dias intransitaveis.

Dois homens no vito d'uma escada, durante uma valente bataga d'agua, discursavam sobre o assumpto obrigado.

— Com este carga é que os inglezes agora ficam arranjadinhos!

Lembrei-me d'aquelle delicioso quarto acto dos Amantes, quando a mulher pede ao amante, que vai para o outro hemispherio, que todas as noites, a uma certa hora olhe para a Grande Ursa, unica constellação que ella conhece. E o pobre homem, em horas de tanta saudade, a ter que explicar que a terra é redonda, que lá é dia, quando cá é noite...

Quo tristes dias teem sido estes! O catavento não deixa de olhar para o sul. A luz só por instante apparece no grande circulo azul, cravejado de estrellas. Logo as nuvens pardas a encobrem e a chuva cai monotona, serena, com tristeza na cidade, enchendo de alegria a penia do campo, para quem as chuvas já iam tardando.

Os dias escuros enchem de melancolia as almas, levam-as a idéas tristes.

Mas breve vão chegar o Natal, as ferias, a grande alegria nas casas com as gargalhadas das crianças. Então para longe tristezas! Teremos para nos alumiarem nas compridas noites, melhor do que o sol em maio, os olhos ridentes dos nossos filhos.

Como a sol é pallido agora, quando, por entre farrapos ferrugentos, nos diz, á tarde, o ultimo adeus!... Façamos-lhe a vontade.

Sepultou-se, ha dias, o cadaver d'um homem prestimoso, José Ferreira Chaves, que, durante muitos annos, foi professor na Escola de Belas-Artes. Interinamente dirigiu a cadeira de pintura historica. Deixou um grande numero de quadros, em que avultam, como de maior merecimento, alguns de hões em cuja pintura era exímio. Muitos dos nossos mais illustres artistas deveram muitissimo a seus conselhos. Trabalhou pela educação e foi por isso um benemerito.

O mesmo diremos de Soror Philomena du Chantal, que muitos annos dirigiu um dos melhores estabelecimentos de educação existentes em Portugal, e cujo cadaver no cemiterio de Ajuda foi acompanhado por numeroso seguio de antigas discipulas e suas familias.

Eleita, muitas vezes, pela comunidade, directora do convento das Sallesias, e assumindo então o titulo carinhoso de nossa mãe, a santa senhora, cuja morte fez derramar muitas e senti-



ANTONIO JOAQUIM FERREIRA DA SILVA — LENTE DA ACADEMIA POLYTECHNICA DO PORTO

(Cópia de uma photographia do sr. B. Biel)

das lágrimas, teve a consolação de formar muitas almas para o bem, de espalhar em muitos corações a semente das melhores virtudes. Quanto lhe não devem a boa mãe muitas senhoras, que foram excelentes filhas e são hoje mães de família exemplares! Era um espírito superior, uma alma cheia de santas afecções, um coração terníssimo. Santo necrológio escreveram no chão do cemitério as lágrimas que escorreram em fio por tantas faces, de tantos olhos que ella ensinou a olharem para o céu.

Descansem em paz os mortos.

Os vivos tem que esquecer-se ás vezes, porque o proprio dever os chama para as alegrias.

Temos o Natal á porta e é com alegria que que havemos de ouvir cantar o nisse da meia noite. *Gloria in excelsis!*

Se o tempo assim continuar, havemos de festejar-o em casa, que a luma não nos deixa andar por essas ruas.

A luma do Chiado não quer perder da fama antiga. É preciso para atravessar aquelle oceano mais coragem do que a do Serpa Pinto para a sua travessia do Africa.

Dizia o Julio Machado que a especialidade d'aquella luma era a de fazer nodos brancos nas botas pretas e nodos pretos nas botas brancas.

Se o espirituoso observador voltasse ao mundo, encontrava tudo peor e o Chiado na mesma, mudo e Chiado e fornecerem-lhe historias, d'aquellas que só elle sabia contar com graça infinita.

Estava agora a chegar para elle o bom tempo. S. Carlos aberto. Que infinidade de anedoctas!

O Julio Machado tinha sobretudo a especialidade do exagéro. E a contar ainda era melhor do que a escrever. Sacudia a cabeça, enbrogalhava os olhos, tinha um sorriso encantador por detraz do bigode muito cahido.

Um dia a falar d'um preto: — «Era um preto tão preto, que, se lhe fizessem um risco com um carvão na testa, fazias um risco branco!»

Abria S. Carlos e elle era certo na sua cadeira. E quantos mais que a morte nos levou! Quantas vezes deu S. Carlos a Gervasio Lobato assumpto para estas chronicas!

Antes, porém, da grande noite de abertura do theatro lyrico, uma outra tivemos de sensação, como hoje é de uso dizer-se, no theatro D. Amélia, com a primeira recita da nova peça de Lopes de Mendonça *Amor louco*. . . Exitos enorme, como auctor e peça bem mereciam. Desempenho excellent. Scenario magnifico.

No theatro de D. Maria continua em scena o *Frei Luiz de Sousa*, e cujo desempenho toda a imprensa fez os maiores elogios.

O scenario de Manini continua causando admiração, e, effectivamente, salvo talvez algum pequeno anachronismo quasi insignificante, raras vezes teremos visto mais artistica inspiração, de veras portugueza. Bastaria citar-se aquella admiravel porta, que da sala do palacio de D. João de Portugal dá para a tribuna de S. Paulo, e cuja moldura, aliás muito simples, de azulejos é um verdadeiro primor.

E, porque o assumpto se impõe a d'outro artista de veras portuguez é obrigação salarmos, um bravo a Pereira Junior, cuja exposição de azulejos no palacio do Grandella na rua Nova da Palmira devia ser visitada por quantos se interessam pela resurreição das nossas velhas e bellas coisas.

Já na velha igreja da Madre de Deus tiveramos occasião para tecer merecidissimos elogios ao auctor dos dois quadros que ao fundo da igreja copiam em artistica pintura sobre azulejos os famosos painéis goticos que eram das maiores riquezas do antiquissimo templo.

Mais uma vez nos prova a sua aptidão no genero a que tem dedicado o melhor da sua boa vontade e comprovadissima intelligencia.

Mais um bravo ainda.

Que lindo não seria o Estoril e mais todas essas praias até Cascaes, se o nome barbaro de *chalet* não deslumbrasse e ouvidos de *parvenus* (gallicismo com gallicismo se paga) e todos tivessem o bom gosto de imitar o livreiro Gomes e o capitalista Jorge O'Neill! Fizeram casas portuguezas, desenhou-as o Villaea, que é portuguez ás direitas.

Dizia um dia o Manini que, sem sahir d'um circulo com raro de duas leguas em volta de Lisboa, encontraria elementos para as mais bellas casas portuguezas.

Porque não tentam? Porque não hão de seguir rão bons exemplos? Porque hão de fazer á architectura o que já fizeram á lingua? Pois os senhores acham que o bundo é chic? . . . Valha-nos Deus!

João da Camara.

OS SEculos DA REVOLUÇÃO

Nas antigas cartas communes, chamavam-se burguezes os cidadãos de um concelho, que, pagando determinado imposto, tinham attribuições municipaes, certos direitos civis e occupações militares: entre nós constituíam a *milicia villa*.

Pela sua representação em *côrtes* geraes, onde significava o *braço do povo*, pelas suas empresas de commercio, pelos serviços militares prestados nas diferentes guerras, e mais tarde pela illustração de seus filhos, educados nas escolas e universidades, esta classe em breve formou a parte da nação mais importante e digna de respeito; porque, ou nos seus commettimentos, ou nas revoluções que fomentou e dirigiu, sempre defendeu a causa popular, e sustentou os interesses verdadeiramente nacionaes.

Em tres epochas diferentes foi principalmente notavel a lida incessante da burguezia. Os seculos XI, XVI e XVII são paginas brilhantes, onde escreve os feitos de seus heroes, e onde lega aos filhos a sua arvore de geração.

No seculo XI apparece pela primeira vez na historia; e, no meio dos grandes acontecimentos do tempo, agora vencida, logo vencedor, sempre infatigavel, trabalha, combate e soffre pela causa dos direitos humanos; e impulsa e apressa a lenta evolução das sociedades.

Constituiu então associações armadas em resistencia ao feudalismo; lançou os fundamentos do moderno direito publico, conquistando as suas cartas communes; e, quer nas sciencias, nas artes ou nas industrias, formou a grande communa intellectual, que representa a primeira *renascença*.

Nenhuma outra epocha foi mais trabalhada do que este seculo XI; nenhuma outra mais notavel pelas suas crencas; nenhum outro mais cheio de vida; em que desabrocham todas as aspirações do espirito humano! A revolução communal protrai-se nos dominios do pensamento, combate a auctoridade antiga e respeitada, robustece o livre exame, funda novas heresias. Cidades em peso, quasi republicanas, abraçam as ideias novas; as escolas abrem-se nos mosteiros, nas clareiras dos bosques, nas cidades populosas. Sempre cheias de escolares, sempre cheias de movimento e bruido, assistem ás grandes luctas da escolastica, e d'ellas saem os *cavalleiros errantes da dialectica*. A igreja, agredida, reforma a velha disciplina. Novas communas monasticas se fundam e vão comprehendendo desbravar a selva espessa dos espiritos. O mundo novo, que se ergue robustecido pelas revoluções communes, cria uma arte propria; e as igrejas de architectura romano-byzantina, poderosa criação do seu genio, são o *forum* das deliberações dos novos centros politicos. Ao lado das communas religiosas que se chamam conventos, fundam-se associações industriaes denominadas — *mestrias e jurandas*; e, para guardar as conquistas do seculo das contingencias e vae-vens do mundo, apparecem os *studium generale* — as communas intellectuales, a que em pouco se deu o nome de *universidades*.

Fundados estes centros scientificos, a burguezia tinha consumado a primeira phase da sua revolução politica. Podiam agora acabar as communas, podiam morrer afogado em sangue o livre exame, como aconteceu na cruzada contra os Albigenses, podia uma ou outra vez a massa cerrada dos cavalleiros esmagar os villões do municipio e avexá-los com impostos novos; é certo, porém, que nas principaes cidades d'Allemanha, da França, da Italia, da Hespanha, e de Portugal os filhos da classe media, sentados nos bancos das escolas, procuravam, com firme vontade nas leis antigas, o meio de remir as sociedades novas. O direito romano fôra encontrado, e logo começou o grande trabalho politico da burguezia.

O seu primeiro cuidado foi tomar o poder civil independente do poder ecclesiastico. D'este modo crearam os legistas a grande communa das cidades, que se chama nação, fundaram as nacionalidades. Segundo elles, o poder politico não dependia da tiara de S. Pedro, e so pontifice romano não assistia o direito de retallar, dar ou tirar o governo temporal das nações. O poder não vinha de Deus. D'ahi é soberania do povo distava um passo. Conforme ao direito canonico, o poder vem de Deus — *omnis potestas a Deo*; e este principio depois de Constantino fizera prevalecer a herança nas successões imperiaes. Pelo direito romano, porém, a soberania dos imperadores derivava do povo por delegação perpetua. O predomínio do direito romano sobre o direito canonico devia em politica favorecer e preparar a theoria do suffragio universal. Comprehende-se agora como as universidades, estudando e ensinando o direito romano, continuavam a revolução da idade medie, preparando a grande revolução do seculo

XVII. A burguezia, desprendendo gradualmente o governo das sociedades da tutela da igreja, creou a sociedade civil. Era este o primeiro passo a dar. Revolução immensa e até hoje mal avaliada. Além do que, emancipada a sociedade civil da theocracia, o espirito humano naturalmente tentou emancipar-se da tutela religiosa, e nasceu — a reforma.

Ora, a reforma, pelo livre exame, preparou o moderno direito publico.

Não basta, porém, afirmar uma nação para que ella exista, é preciso creal-a nos dominios da realidade, e para isso é necessario prender os homens á terra, o que só se consegue pela propriedade. A plebe romana, diz Littré, decaiu rapidamente, porque a propriedade lhe faltou. É este o motivo, por que podia incessantemente a partilha das terras conquistadas. E, como jámais a pôde conseguir, deixou morrer o mundo romano ás mãos dos barbaros. Nada havia que a prendesse, e fizesse amar uma terra estranha.

Neste ponto o direito civil romano era altamente revolucionario. A sociedade feudal estribava-se nos morgados, permitia a instituição de capellas ou a alma por herdeira, estabelecia fidel-commissos além do terceiro grau, etc.; o direito romano, pelo contrario, legislava a partilha forçada dos bens, o systema das legitimas, não consentindo morgados, e somente fidel-commissos, e esses restrictos. Os juriconsultos filhos da burguezia introduziram a partilha forçada na legislação dos povos, nas leis geraes, e, dando assim elementos de trabalho á classe popular, prenderam o homem á terra e crearam o amor da patria.

Não era, porém, bastante. Aquelle grande principio legal podia ser annullado pela rudeza e fé viva de tempos, em que se julgava remir peccados, f zendo deusas e doações ás igrejas a comunidades. Os juriconsultos adoptaram dos leis romanas a desamortisação dos bens ecclesiasticos; e logo lançaram na circulação um enorme capital. Vendido, a mor parte das vezes aforado, foi grande elemento de vida para a classe media. Sem duvida a *emphyteuse* romana veio casar-se com os emprasamentos do direito feudal, e assim formar um todo monstrosos, com que mal podia o homem de trabalho. Mas a revogação das doações regias, a sua reversão á corôa, as inquirições e confirmações geraes, sempre aconselhadas e defendidas pelos romanistas, esteira da realza, não poucas vezes quebrou nas mãos dos poderosos a arma, com que opprimiam os fracos. Além do que, a *equidade bartholina*, apoiada pelos juriconsultos, lá appareceu no foro para attenuar, o mais que podia ser numa sociedade imperfeita, os soffrimentos populares. Assim, os filhos da burguezia, esses juriconsultos, nobreza da toga, a contar do seculo XII, tomam o passo á nobreza da espada. Baseando o seu engrandecimento em melhoramentos legislativos de interesse publico, tecem pelo seu lado a parte trabalhadora das nações, que preferem a lei geral, que é igual para todos, nos privilegios e isenções, que variam conforme as terras, o poder ou a vontade dos donatarios.

Taes foram, a contar do seculo XII, os serviços importantes da burguezia; grandes, sem duvida, porque a propriedade arrasta consigo todos os direitos. Foi este o motivo por que logo se viu apparecer em todos os campos de batalha as massas compactas da infantaria, ante a qual vieram quebrar-se os feitos brilhantes dos cavalleiros feudaes. É que as tropas burguezas dos concelhos, guiadas no combate pela flamula do rei, defendiam agora a terra, que os vira nascer, e que pretendiam deixar aos filhos.

Assim se vae desmoronando a edade media. Desde o seculo XIV é visivel o progresso das sociedades; tudo se secularisa e emancipa. A tiara renuncia ao imperio do mundo; o feudalismo decae; o povo apparece nas côrtes geraes e fôrma o terceiro estado; robustece-se a realza; e a lei, tentando abranger a todos, faz reinar a igualdade. O espirito humano predivinha o advento do seculo XV, isto é, uma enorme revolução.

A classe media sobrepõe ás restantes em grande vantagem, origem da propria força e progresso; é que se renova sem cessar. Filha das suas obras, do trabalho, recruta-se no povo e de modo, que, a semelhança das grandes vegetações, absorve continuamente nova seiva do solo, onde tem as raizes, e para onde vae abaterem-se as folhas.

No seculo XVI, enquanto os cavalleiros da toga ao lado da realza vão robustecendo a, pugnando pelos direitos reaes e pelas doutrinas do imperio, que robustecem o poder absoluto, outros, mais chegados ao povo, combatem, ora com o livro, ora com a espada, na França, na Allemanha e na Inglaterra em prol do principal dos direitos do homem — a *liberdade de consciencia*.

Com as communas e pelo direito romano ti-

nham os povos conquistado a liberdade civil; ao findar, porém, do século xv e no começo do século xvi acontecimentos notáveis, filhos da evolução medieval, tinham-na preparado e robustecido para a segunda renascença. Em 1492 o usado aventureiro descobriu a America; cinco annos mais tarde um portuguez illustre passa o Cabo das Tormentas e chega á India. Então começou uma grande revolução no commercio. Na primeira década do século xvi (1508) Raphael e Miguel Angelo pintam em Roma as salas do Vaticano e a capella sixtina, e iniciam uma grande revolução na arte. Por este tempo medita Copernico um novo systema do mundo, e presente-se uma grande revolução nas sciencias. A conquista de Constantinopla impellia para o occidente os sábios conservadores das letras gregas e romanas, e a imprensa, já então descoberta, vulgarizando-as, apaixonou as novas sociedades pelo que havia de grande no mundo antigo. Então começa a revolução litteraria. O espirito humano, profundamente abalado, procura resolver os grandes problemas da sociedade civil e os da alma humana; começa a reforma religiosa, e em breve a revolução politica. Vão apparecer depois, ou nos altos cargos da justiça, ou no seio da revolta armada dos povos, homens energicos, a quem nada intimidava: defendem a liberdade religiosa, quer no parlamento da França, quer nos Países Baixos contra as hostes do duque de Alba; e, ou empunhando a espada do soldado, ou a penna do legislador, conservam-se firmes e inabalaveis em frente das perseguições, da fogueira e do patibulo. Nada lhes quebranta o animo aos filhos da burguezia. Desde o século xii iniciados pelas embaixadas na politica enredada das côrtes, parece que a experiencia os endureceu para a luta, e o confronto das diferentes civilizações lhes elucidara o espirito, rasgando-lhes maiores e mais largos horizontes a seus empreendimentos.

Os que não floreciam a penna, nem combatiam em campo descoberto, iam nas profissões liberais cuja espheira se alargava com o progresso commercial do século xvi, affirmar sua individualidade nas varias mestres de cambistas, ourives, mercetores, mercadores de pannos, tecelões, e outros inferiores, mas não menos lucrativos.

Assim, pelos fins do século xvi, tinha-se engrandecido muito a classe media. Pelo exercicio dos empregos publicos, e maxime pelas funções judicias, havia-se aproximado da nobreza. Pela fundação das grandes manufacturas e empregos de commercio adquirira immensas cabedecas.

Pelas artes e letras tinha dado á sua posição social, que a riqueza sobredourava, o prestigio que o pensamento humano, revestido uma forma brilhante, imprime ás suas creações. Tinha por isso adquirido o poder e a consideração, que, filhos do proprio merito, lhes deu a dignidade pessoal.

Ao passo que esta classe ascendia aos logares da magistratura e abria novos caminhos ao commercio e á industria, e se revelava nas letras, nas bellas artes e nas profissões liberais, parecia declinar politicamente e que deixava percer as liberdades do municipio. Este facto, porém, para os que se não ligam á letra mas ao espirito ou pensamento das coisas, tem uma explicação. O povo, ou antes a burguezia, uniu-se á realza na idade media, porque nesta epoca de formação, em que lutam todos os elementos sociais, em que ha guerras de municipios, guerras de religião, guerras feudaes e guerras dos nobres contra o povo, este tem necessidade da ordem, que é a vida do trabalho em suas diferentes manifestações. Não tendo força nem meios para crear uma vontade commun ou nacional, lançou-se nos braços do mais potente senhor do feudalismo — o rei; que, auxiliado por elle, podia crear a legalidade necessaria á vida trabalhadora da burguezia. Além do que, essa instituição era a que melhor correspondia ás tradições religiosas e politicas da idade media, que da unidade de Deos apregoada pelo antigo e novo Testamento se ia elevando á unidade do governo apregoada pelos romanistas.

Apenas estes descobriram os direitos reais, o tanto que as sociedades novas encontraram a legislação completa e perfeita do mundo romano, os privilegios, as isenções, os codices locais... tudo isto devia morrer em face da lei geral. A burguezia apoiou esta completa transformação, visto que a lei, que preparava a egualdade civil, a unidade judicial, a unidade administrativa, preparava-lhe igualmente o caminho para o seu engrandecimento e prosperidade.

E com effeito todas aquellas conquistas e manifestações da burguezia constituíram na Europa uma opinião publica bastante pronunciada. A realza empenhou continuos esforços para lhe responder, e, se nem sempre foram proveitosos, pois que eram medidas do poder absoluto, foram

ao menos constantes, e tinham por fim attender ás necessidades dos povos. O imperante declara sempre no preambulo das leis, que ouvira os homens de prudencia e bom juizo, affirmando que a justiça e interesses dos vassallos foram o alvo constante de seus cuidados.

As sociedades, impellidas pelo energico impulso da burguezia, se mais cedo não chegaram ao atriço da civilização, motivo lhes foi que a fortuna social d'esta classe trouxe consigo a fortuna da realza. Esta, fazendo suas todas as conquistas do trabalho e do genio, cresceu adorada e respeitada sobre o animo dos povos. Chegada ao apogeo de sua gloria, o que pode marcar-se no século xvii, viu-se então que, á semelhança de Alberto Magnus, a classe media crederia um monstro, que pretendia matar-a. As sumidades atraem os raios: a grandezza com seus esplendores deslumbra, corrompe a intelligencia e desvnia a razão. Enquanto foi preciso organizar as communas, combater o feudalismo, formar a unidade nacional e crear um povo, o vulto da realza elevou-se ao lado da burguezia e na mais completa união e accordo, Consolidado o poder absoluto, a realza dispensa os serviços de seu auxiliar e pretende oppor á nação a sua unica vontade. Em desharmonia com os interesses nacionaes, começam então os erros fundos, as loucuras brilhantes, as aventuras e empresas arriscadas, e até os actos de funebre reacção, ora allumiados pelo clarão das fogueiras, ora entenebrecidos pelo aspecto singular e triste do patibulo. Luiz XIV, revogando o edicto de Nantes, e expulsando dos lares francezes a parte mais intelligente e industrial de seu povo, é um exemplo. Um outro poderíamos ir buscar á nossa historia: — é D. Manuel queimando, perseguindo e expulsando os judeus.

Uma coisa, porém, deve consolar-nos: — é que os povos não morrem. Se as victorias parciais pertencem aos interesses, as decisivas pertencem ao direito.

Conde de Valençães.



AS NOSSAS GRAVURAS

O PROFESSOR FERREIRA DA SILVA

O sabio lente da Academia Polytechnica do Porto e inconfundivel director do laboratorio chimico da mesma cidade nasceu em Cucujães, concelho de Oliveira de Azemeis, em 28 de julho de 1853.

Datam de ha muito suas primeiras publicações. Mas quem havia de prever que o estudantinho de theologia que, no Seminario Episcopal do Porto, de 1872 a 1874, escrevia para o *Ramalhão de Christo* artiguinhos religiosos e moraes, havia de ser, mais tarde, um dos mais fecundos homens de sciencia em Portugal, um chimico notabilissimo, escriptor d'alta competencia em variados assumptos, o polemista de pulso que todos com profunda estima admiramos?

Durante o curso universitario, completado com as maiores distincções, publicou alguns resumos de physica e botanica, que, accrescendo-lhe a competencia eloquentemente demonstrada no tempo que levou a formar-se em philosophia natural, lhe valeram um honroso convite officioso para um logar de lente na faculdade. Não quiz acceptal-o; mas, passado pouco tempo, concorria ao logar vago d'uma cadeira na Academia Polytechnica do Porto. Foi nomeado lente substituto em 24 de maio de 1877.

Brilhantissima carreira tem desde então seguido. O nome de Antonio Joaquim Ferreira da Silva é hoje tão conhecido quanto estimado, não sómente em Portugal, que o tem na conta d'uma de suas glorias mais extremas, mas no estrangeiro, como é prova sua nomeação para membro da Sociedade Chimica de Paris, por honrosissima proposta de Wurtz e de Friedel em 1884, a que muitas mais se seguiram de igual ou superior estima e muita consideração.

Referimo-nos tão sómente á primeira em data, pois não cabe nos limites d'este modesto preito de homenagem a um grande homem especialisar todos os titulos e diplomas, com que tão justamente tem sido honrado.

Escriptor de subidissimo merito, é grande o numero de suas obras de alto valor scientifico, publicadas sobre variados assumptos, muitas das quaes se prendem com questões que na impren-

sa foram calorosamente debatidas, sahindo de todas as discussões triumphante a competencia do illustre mestre.

Director do Laboratorio Chimico, grandes serviços tem prestado á cidade do Porto e especialmente á sua hygiene.

São importantissimos seus trabalhos sobre hydrologia e zoologia e por si seriam bastantes para honrar o nome de Ferreira da Silva e merecer-lhe a nomeação de membro da Sociedade de medicina e cirurgia, se outros trabalhos, ainda de mais alto valor em chimica legal e toxicologica, o não houvessem tornado primeiro entre primeiros.

Quaremos apenas os seus trabalhos de analyse toxicologica, quando do famoso processo em que foi finalmente condemnado o dr. Urbino de Freitas.

Ha tempos as *Novidades Medico-Pharmaceuticas* publicaram como homenagem ao professor Ferreira da Silva um bello artigo do lente da Escola Medico-Cirurgica do Porto, sr. Alberto d'Aguar.

São d'essas notas biographicas os seguintes períodos:

«Profundamente sincero e crente, dotado d'uma actividade tão sóra do vulgar que se tornou lendaria, orientado por um pensar recto e meticolosamente instruido, tem sabido imprimir a todos os seus trabalhos um vigor e um rigor que explicam a justa e elevada consideração de que goza. Esses dotes dão-lhe fundamentada margem a affrontar brilhantemente fortes campanhas e accusações que contra elle se tem levantado e a transformar a sua tão fogosa como sympathica defesa em triumphos gloriosos não só para a sua probidade e consciencia scientificas, mas para a sua lealdade e honradez de cidadão.»

O retrato que hoje o *Ocidente* publica é dos mais honrosos para a nossa galeria dos grandes portuguezes.

A PRIMEIRA MISSA NO BRAZIL

Ilustrando o capitulo iv do *Descobrimento do Brazil* — narrativa de um martheiro, que vimos publicando, inserimos hoje a reprodução do desenho da Condeixa *A primeira missa no Brazil*.

Pelo texto de Voz Caminha podem os leitores ajuizar da valor da composição e da justiça do apreço que mereceu tão formoso quadro, quando reproduzido em grande estampa colorida, brindo do nosso prezado collega *Mala da Europa*, aos seus assignantes.

TUMULO DE S. FRANCISCO XAVIER

Acompanhando ainda o artigo *O apostolo das Indias*, estampamos hoje o tumulo de S. Francisco Xavier, obra admiravel que na, já referida egreja do Bom Jesus, de Góia, se encontra, e que n'ella atrai subidamente a attenção dos visitantes.

Este esplendido mausoleo de finissimos marmores coloridos de Italia e prata é visitado por todos os povos da India com a mais acrisolada devoção. Segundo refere o padre Francisco de Souza no seu *Oriente conquistado*, foi esse primoroso trabalho offerecido por um grão-duque da Toscana. Conio se vê da estampa o bello momento compõe-se de tres partes distinctas, além caixão de prata que encerra o corpo mumificado do glorioso evangelizador. Tem approximadamente 6 metros de altura desde a base até á parte superior da cruz que remata o caixão, 3 metros de comprimento, e 1,5 de largura.

A primeira parte representa os quattros altares em forma de urna, em cada face do tumulo. Esta parte, que, actualmente, constitue a base do sarcophago, é de bellissimo marmore vermelho rajado de branco, com os resaltes de marmore branco e raiados de côr de laranja.

Os ornatos em alto-relevo, bem como os cherubins dos angulos são de purissimo jaspe e alabastro. No centro do pontal de cada um dos altares tem diferentes emblemas em alto-relevo, representando no altar da face norte do sarcophago, que é a apresentada pela nossa gravura, o sol com dois circulos concentricos radiosos; no altar que olha para o occidente mostra um livro e diferentes cruzes descendo sobre elle; no do sul um coração exhalando chammas entre dois circulos radiosos; e finalmente no da cabeceira, representa o céu nebuloso, despedindo raios que derribam uma mesquita coroada de meia lua.

A segunda parte é um parallelepipedo de magnifico marmore verde salpicado de pontinhos brancos, pretos e cinzentos, com resaltes e frisos de marmore amarelado com veios brancos o côr de se-

pia. No centro de cada uma das quatro faces esta uma grande lamina de bronze escuro de elevado merito artistico representando em alto relevo, e em figuras quasi destacadas do fundo, os mais notaveis passos da vida do Santo. Na lamina da face do tumulo, que é a que se vê na nossa estampa, está representado o glorioso apostolo doutrinando aos povos da India.

Superior a este quadro existe um medalhão de bronze sustentado por dois anjos de grandes dimensões, de alabastro purissimo, e no qual se vê o sol nascente, sendo rematado por uma fita tambem de bronze, onde está escripto: *Nox inimica fugat.*

A lamina da parte occidental representa S. Francisco Xavier baptizando. O Santo está descalço, com roupeta, sobrepeliz e estola, tendo na mão esquerda a imagem do Crucificado, e baptizando com a direita uma multidão de indigenas nas Molucas. A' esquerda do apostolo, vê-se um padre entre a multidão, que a catechisa. Por cima d'este quadro ha um medalhão de bronze, represen-

tando o corpo de S. Francisco Xavier.

Nas quatro faces do caixão existem 32 quadros ou laminas de prata, que illustram a vida e representam em relevo os passos e milagres do grande apostolo. Na parte superior do caixão ha dezesseis anjos de prata e n'outras posições seis pinhas grandes e outras pequenas, tambem de prata brincada e com flores douradas guarnecidas de pedras preciosas.

A penha da Cruz que remata o caixão representa nos lados oriental e occidental, dois anjos com emblemas. O do lado oriental segura um coração enflammado, e o do lado occidental, respectivamente aos pés do corpo do Santo, este dístico: *Satis est Domine, satis est*, palavras que S. Francisco Xavier costumava repetir, quando sentia aquelles extasis de amor divino, que o tornavam um verdadeiro inspirado e um verdadeiro Santo.

Tal é, em breves linhas, a descripção d'esse monumento tão precioso pela forma e pelo conteúdo e que a nossa estampa representa.

no occidente o dedo de Deus. Á porta do palacio varios grupos commentam, censurando a imprudencia de Simão de Mello. Xavier mal podia atravessar as ruas, cercado de mulheres e crianças que lacrimosas insistiam com elle para que desistisse dos seus intentos. Esperae — diz-lhes Xavier — esta noite teremos o soccorro de dois navios. A população todo correu á praia. Nada. Faz-se tarde: o sol já descendo. Da praia correm nos altos da cidade; sobem mastros, tectos, com os olhos anciosos no alto mar. A noite já cahindo, accendem-se archotes. De repente ouve-se um grito: uma vela! Uma salva de palmas recebe Xavier, que n'esse momento corría á praia para verificar a boa nova. Os navios de Diogo Soares de Mello e os que estavam em Malaca sob o commando de D. Francisco de Eça iriam galhardamente affrontar o poderoso inimigo. Quem duvida da victoria? É o padre santo que manda, é elle o chefe do Armamento de Jesus. Voltarão victoriosos!

Passam, porém, semanas, e ninguém sabe o que fôra feito da expedição. Tinham talvez sido pos-



A PRIMEIRA MUSSA NO BRASIL — Desenho de Condeixa

tando o sol no zenith e na facha sustentada pelos anjos lê-se: *Ut vitam habeat.*

Na lamina da face sul, vê-se o Santo procurando atravessar um rio sobre um madeiro para fugir á perseguição dos javaros da ilha de Môro. No medalhão superior a este quadro ha um leão no meio de uma medonha tempestade, e lê-se a seguinte inscripção: *Nihil horum vereor.*

Por ultimo, o quadro do lado do nascente ou da cabeceira apresenta o Santo na hora do seu passamento, abraçado ferverosamente a um Crucifixo, na praia de Sanchoão. Está recostado sobre uma esteira na choupana do portuguez Jorge Alvares, entre os seus discipulos Antonio e Christovam, e assistido de anjos. Alli morre, exclamando: — *In te Domine speravi.*

No medalhão superior respectivo tem a seguinte legenda: *Mator in ocella.*

Atraz dos medalhões está a balaustrada que forma a terceira parte do tumulo. É de marmore roxo salpicado de branco. Os frisos e resaltes das quatro columnas dos angulos são de marmore escuro riiado de branco, e de marmore amarello os plinthes superiores e inferiores. Sobre esta balaustrada assenta o caixão, guarnecido exteriormente de prata rendilhada sobre velludo carmezim e cravejado de differentes pedras preciosas.

S. FRANCISCO XAVIER

NO ESTADO EM QUE FOI ENCONTRADO

EM 12 DE OUTUBRO DE 1859

Na sua interessantissima obra *A India Portuguesa* publicou o devotado viajante e nosso amigo A. Lopes Mendes a estampa que reproduzimos do estado em que se encontrou o corpo de S. Francisco Xavier no dia 12 de 1859.

É porventura n'esse importante trabalho que se accumulam os melhores subsidios para tudo quanto se precise saber acerca dos monumentos respectivos á memoria do grande apostolo das Indias, que o auctor copiou e descreveu carinhosamente.

O APOSTOLO DAS INDIAS

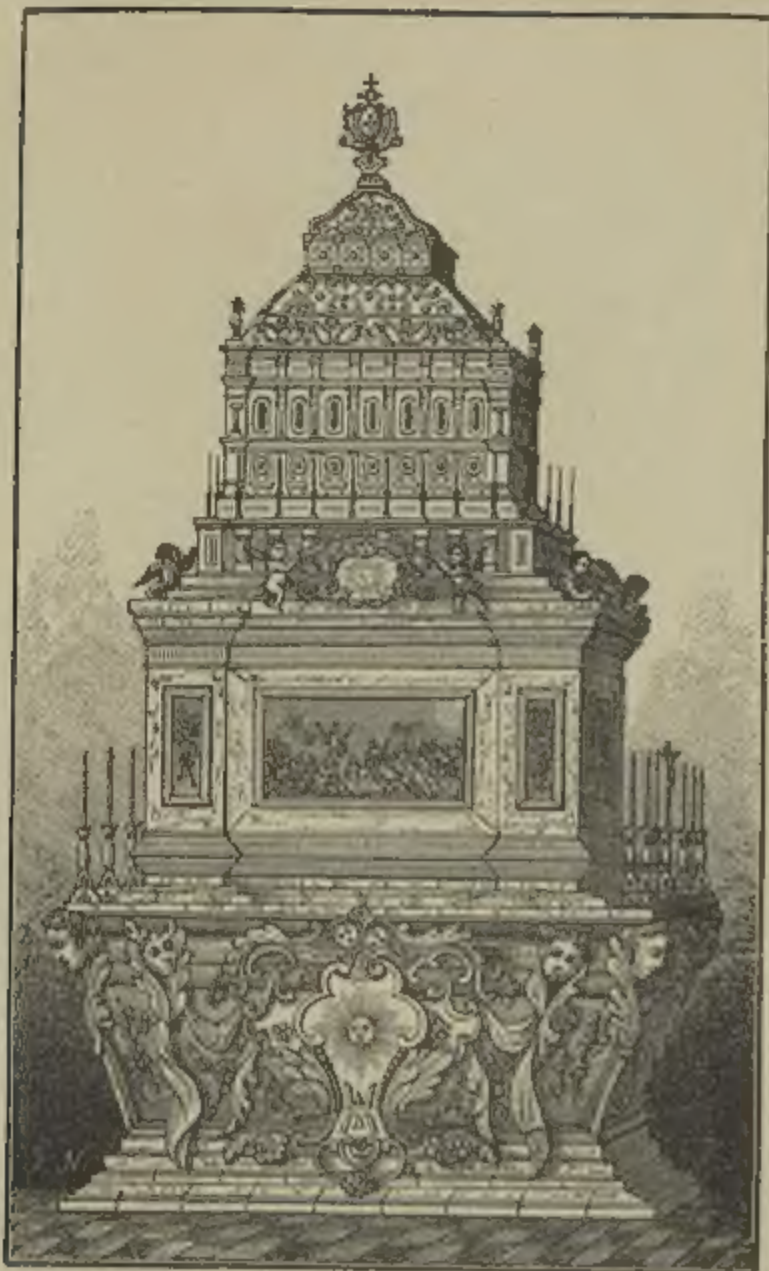
(FALLECIDO EM 3 DE DEZEMBRO DE 1552)

(Conclusão do n.º antecedente)

Logo á sahida do porto a nau capitanea soffre um rombo e a flotilha entra a barra, como um bando de aves feridas. A superstição popular viu

tos a ferro e fogo os portuguezes, espedaçados os seus navios por entre os cachopos de Pulo Penang. Xavier era apontado como o causador de todas estas desgraças; perseguiam-no quasi quando elle triste e pensativo passava pela multidão murmurante e lacrimosa. Em Malaca todos estavam certos da derrota. Chega a final um domingo (4 de dezembro) em que todos assistiam á predica do padre Francisco na igreja da Senhora do Monte. O pregador chegára ao ponto em que descrevia a anciedade do mundo pagão pelo Messias. Jesus era a esperanza do mundo — continuava o orador em raptos de enthusiasmo descrevendo a vida do aspirado Deus Homem. De subito pára, mergulha um olhar ancioso na multidão, que o escuta triste e cabisbaixa, e, erguendo a voz, com os braços estendidos para o altar, exclama: O Jesus! Deus do meu coração! salvae os vossos filhos, eu vos imploro!

N'este momento todos se viraram para o pregador, estupefactos, como que acompanhando o lancinante grito. Xavier, dobrado sobre o pulpito, estendendo os braços como para abraçar aquelles infelizes, diz-lhes entre prantos, radiante de jubilo: Alegrae-vos, ó Malaquenses, triumphamos! Os vossos esposos e filhos voltam victoriosos! Demos graças a Deus! E cahiu de joelhos, abra-



TUMULO DE S. FRANCISCO XAVIER

gado no seu grande crucifixo, enquanto o povo o cercava, osculando-lhe as vestes. Os portugueses não tinham sido vencidos, voltavam poucos dias depois com 25 navios aprisionados. Desembarcaram, e a multidão levou n'uma onda de jubilo, da praia ao templo, quasi a braços, o seu querido padre Francisco. Ah, enquanto as mães, as esposas e os filhos beijavam os victoriosos, chorando de alegria, os nossos marinheiros cantavam o *Te-Deum*, cobrindo Xavier com as bandeiras desfraldadas.

Contentamentos inexprimíveis na lingua humana e só sentidos por cronturas excepcionaes, deviam ter certamente premiado no mysterioso da sua consciencia a alma candida e a dedicação incondicional do ente justo que ia espalhando assim pela terra fructos e perfumes de virtude legitima.

Mas não era bastante; enquanto lhe restasse um folego de vida não cessaria de annunciar a verdade aos povos nem consentiria repouso no seu corpo enfraquecido.

Ao cuidar na sua viagem ao Japão escreveu algumas cartas em que ha trechos d'este quilate: «Não vos poderei explicar com que jubilo empreendo esta viagem. Ella é tão perigosa, que se considera como feliz a frota que, de quatro navios, salva um. No entanto não evitarei este perigo, um dos maiores que hei affrontado:

Nosso Senhor revelou-me que rica seara dará este paiz á sombra da cruz que lá vamos plantar.» — «Parece-me por lo que voy sentiendo dentro en mi anima que yo o alguno de la Compañia antes de

dos años iremos a Japon, aunque seya viage de muchos peligros así de tormentas grandes como de ladrones chinos que andan por aquel mar a hurtar adonde se pierden muchos navios. Portanto roga a nro señor charissimos padres y hermanos por los que alla fueren porque es vna navegacion donde muchos navegantes se pierden.»

Em dois annos e meio de permanencia entre os povos japonezes, Xavier viu que não fóra illusão ficticia o motivo que o encaminhou para semelhantes paragens e ponde abençoar a hora em que resolveu procurar uns logares onde á sua despedida deixou reverenciado o madeiro do Redemptor.

«Saímos de Cerphas, lê-se nos escriptos de Xavier, mais consolados do que eu posso exprimir — vol-o, cheios de benções do povo, e agradecendo mil vexes a Deus, ter-nos inspirado o designio de o virmos procurar entre os seus penhascos.»

Abrazado sempre em amor divino, ainda apegava a idéa de semear na China também as verdades do Evangelho, e foi a caminho do celeste imperio que a morte veio salteal-o na ilha de Sanctiõ ou San-cham, aos 2 de dezembro de 1552.

Dorme no tumulo nosso inculto padroeiro no Oriente phantastico! ao passo que o teu nome terreno continua a brilhar n'uma aureola de esplendor immarcescível, a tua alma immortal gravita nas esferas empyreas embebecida nos acordes angelicos que ressoam á volta do throno da Divindade!

A tua phrase derradeira: «Senhor, foi em vóz que eu puz a minha confiança, não aerei confundido!» não carecia para ser perpetuada na memoria dos homens, da canonização que a Igreja te concedeu na pessoa do seu pontifice Gregorio XV; partia de mais fundo, tinha base inabalavel: vinha da fé, que nos salva, da fé, que é divina!

Tal foi S. Francisco Xavier, tal deslousou uma existencia de 46 annos, animada apenas pela cruz e de que Portugal se orgulha justamente.

Se não é lícito a nenhum filho d'este paiz ignorar quem foi Albuquerque e quem escreveu os *Lusadas*, dever imperioso é prestar culto igualmemente no fóro intimo a quem só com a cruz ganhou milhões de súditos á bandeira das quinas.

A sua figura levanta-se intemerata, colossal, ao lado do conquistador genial e do cantor sublime que os seculos admiram e as gerações acclamam.

D. Francisco de Noronha.

O tambor-mór «Ponte do Sul»

POE SI ABSOLUT

(Concluido da n.º anterior)

O paiz estava pelado que nem a pinha d'um caraca. Os raios dos inglezes tinham alimpado tudo Aquillo a que não tinham deitado o gatásio, bo-



S. FRANCISCO XAVIER NO ESTADO EM QUE FOI ENCONTRADO EM 12 DE OUTUBRO DE 1559

taram-lhe fogo. Que eu, ainda assim, o que me valia era a pesca. Uns camarões d'alli, uns mexilhões d'aquella, seu cachuchoso, de tempos a tempos, e abi têm vocês a minha ucharia. De dia para dia ia apertando mais um furo ao cinturão. A gente resmungava. — Não, que em chegando a larica, até os santos resmungam. — Queríamos abalar. Os nossos commandantes andavam á unhada aos outros, com os cavallos manchados na estrebaria. «Quem tem a culpa de tudo é o Massena» dizia o marechal Ney — Está velho, «diziam os outros, o que elle devia era pedir a reforma. A respeito de fogo, já não o quer ver senão na cosinha.

— Ah! elle é isso? cantava o Massena — os inglezes escondem-se, pois eu darei com elles, deixem estar. Eblé, vê tu se trata mas é de me armar uma ponte. Passamos o Tejo e atacamos a rectaguarda. E, palavra de Massena — quero que me enforcuem se eu os não fizer em estilhas. — Mas que é da madeira? disse o Eblé — O outro por seños respondeu-lhe que era coisa que não nvezava.

— Vocês não conhecem o Eblé — pois não? é pena. — Era um velho, com o cabelo todo branco, que não engracava lá muito com o Imperador, segundo se rascava no exercito, e com quem o Imperador imbitrava a valer. — Porque? Isso é que os lhas não sei dizer. Ouvi contar que era republicano e que tinha servido no exercito do Rheno. La d'isso não sei, o que é certo é que, sempre que apparecia alguma impreitada má de roer, e que os outros todos lhe torciam o nariz, mandava-se logo chamar o Eblé, por saberem que estava sempre prompto, e até se dizia, que dormia em pé e com um olho aberto e que, para não perder tempo, la lendo os seus relatorios com o outro olho. Seria verdade? — Seria chalaca? — Vocês o dirão.

O Eblé, era uma boa cabeça, mas já se deixa ver que não podia fazer estacas e pranchas sem ter com quê. — Mandou arrear uns casébrs velhos, deshabitados, mandou arrancar troves, burros e prégos e pr'elli se poz a forjar, a serrar, a progar com tul gana, que d'alli a um mox tinhamos uma barcha, que podia ir em carros. E assim, já se deixa ver que ficava muito mais geitoso — podia a gente levar a comsigo.

Por consequencia — quizeram fazer experiencias com a ponte. No meio do Tejo havia uma ilha; parece até que inda n'estou a ver. — Deitaram-se uns homens a nado. — Pregaram o primeiro lanço da ponte e nós apresentamos logo comosco na ilha. — E vai ao depois, como o Tejo, segundo ouvi dizer, corria do nascente onde se erguem as galinhas, pr'o poente que é onde elles se deitam, o braço do Tejo que passava por entre a ilha e a margem direita ficava ao norte, e o outro braço, que seprava a ilha da margem esquerda, ficava pr' o sul. Foi d'ahi que veio chamarem ao primeiro lanço «ponte do Norte» e «ponte do Sul» no segundo. Attenção, rapozes — e lembrem-se bem d'isto que lhes vou contar.

Entrementes o Eblé estava, viru que viru, a labutar na dita ponte, os inglezes, que são mais curiosos que uma velha, vinham n'o ver trabalhar — de longe, já se intende — por causa das duvidas — que nos cá, era outro cantar — não tinhamos almoçada e como não traziamos o bandulho cheio de rosbife e de pudim, quando se tratava de marchar ou de entrar em fogo, estavam sempre promptos, e se alguns por lá ficaram pelas custas, podem crer que não houve um só que morresse d'indigestão.

Mas, não obstante — voltando á vacca fria, assim que apanharam promptinhas e assentes no seu lugar as duas pontes (a do Norte, e a do Sul) o que nós todos queríamos era avançar. Recebemos ordem, tanto eu como a minha divisão, de sermos os primeiros a atravessar pr'a banda d'alem; e pr'a divisão era até uma pezinha — era oíquem lá, e verão.

Vae ao depois — havia de andar pelas onze da noite — a todos nós começávamos a olhar pr'a dentro, mas a valer é como quem tinha spanhado um dia de sol. — E á espera de entrar em fogo no outro dia. — Eu tinha encostado a cabeça á mochila, e concava que nem um fole de gaita, vae senão quando, acórdo no som de dois ou tres tiros: A's armas! ás armas! que ahí vem os inglezes!

Prevenidos a tempo pelos esculcas, sahiram-se d'esta vez do seu ripanso, e foram tractando de atravessar a ponte, sem nos darmos por elles; romperam pr'a frente e levaram adiante de si a grande guarda.

Ergui-me d'um pulo, dei-tei mão ao meu tambor e pux-me a tocar o rebate — a recolher, — a carregar, e tudo mais que vocês ponham na sua ideia, um estardalhaço capex d'accorder os mortos e de fazer andar os vivos n'uma dubadoira.

Os outros, imitaram. Toca a armar baioneta, e sem vozes de commando, e até sem commandantes, entramos-lhe a dar trôco. — A' gentes! aquillo foi lambada de massa e móda — apanharam mais moxinga que o trigo n'uma eira. — Era uma em cheio, outra em falso.

O peor da festa era o elles terem cinco ou seis vezes mais gente que nós, e ayeznem muito mais conhecimento do paiz, de modo que não estavamos mesmo nada á vontade, acreditem! Iam avançando sempre aquelles pedaços de ladrões, ganhando terreno, e eu a perceber que estavam ali estavam senhores da ponte, e nós com a retirada cortada — e separados do grão do exercito, que ficara do outro lado e mais o Massena.

A noite estava escura como breu. Ninguém sabia da ponte do nariz. Não estive lá com mais coisas, desálvoro por alli fóra e mais os meus tambores — por tal signal que eram doze — prégo com elles na entrada da ponte do sul, desengajo a tocar a carregar com uma furia que parecia doida, e avancei para onde estavam os inglezes a berrar com quanta força unha — Ah! vem o Massena! Elle ahí vem! Viva o Massena! Lá vem elle a passar a ponte do sul. — Com a minha gritaria e o rufar dos tambores, que avançavam a passo de carga, do extremo da ponte, os inglezes estacam, convencidos de que tinhamos recebido reforço; os francezes que iam recuando rompem para a frente, o Wellington entra a ter medo de cahir n'alguuma ratoeira, manda tocar a retirada — a recolhe a quartel. — O resto da noite passou sem novidade, e no outro dia, o Massena, avisado do perigo, mandou-nos reforço. Não é por me gabar, rapazes, mas ahí tem vocês como eu, aquella noite, salvei a minha divisão, o exercito em péso e a França por contrapêso. Que o Massena sabia-o perfeitamente; olha quem — mandou prantar o meu nome na ordem do dia do exercito e condecorou-me. — O gentes! — nam saber eu o b-d ba! a estas horas estava para ahí coronel ou general — se não estivesse rei — em qualquer canto do mundo, a reinar com os outros.

E vae d'ahi, foi d'então para cá que pegaram as bichas de mo entrarem a chamar Ponte do Sul — por causa da chiada que eu fiz tão a propósito no dia da tal acção. E ahí tem vocês tudo quanto me rendeu «a Hespanha». Houve quem fizesse fortuna por lá — eu por mim apanhei a cruz — e o Massena apertou-me a mão diante de toda a gente, vi o meu nome para ahí escarrapachado na ordem do dia do exercito, e acreditem que foi merecido.

Quer sim quer não, o chefe d'estado maior do Massena, que era unha com carne com o general que commandava a divisão, na parte que mandou ao commando em chefe contou as coisas lá a seu modo e ás duas por tres o general, coitado, que não viu boia na empreitada d'aquella noite, e que em lugar de dar ordens, ficou ás aranhas, recebeu parabens de S. Magestade o Imperador e Rei. Aquella sucia que usa dragónas é tudo a mesma gente.

E ahí fica a narração, um tanto longa talvez — do Ponte do Sul — cognominado tambem — Não obstante — em resultado do emprego frequente que fazia de tão guapo adverbio. Terminadas as guerras de Napoleão, o Ponte do Sul, que mais de uma vez, durante a campanha, encontrára ensêjo de cosinhar, e de supprir, a força de rasgos de engenho, a falta de mantimentos, presentiu a sua legitima vocação, por armazem de comes e bebes. Sensual como um medico, alegre como uma creança, preguiçoso como um notario — gordo como um frade bernardo, a pence assanhada que parecia uma lagosta cozida — fazendo pelos cotovêlos e fulto de memoria, offerecia facil presa ás facécias dos numerosos freguezes. Estimadissimo da sua clientella, não obstante o rirem-se á custa d'elle e das suas companhias, com vezes narradas e repisadas, mas sempre com pormenores de novo.

Por-Sel.

O JAGADO DE CASSANGE

EXCERPTO (1)

Cerimonias que se observam quando morre o Jaga de Cassange

Adoecendo o jaga, se os macotas consideram o mal de gravidade, tratam logo de despedir toda a gente da casa, obrigando o enfermo a entregar ao sobrinho herdeiro (Bumba Alta) todos os escravos e mais haveres do jagado, ficando só seis

(1) Veja-se as nossas Publicações.

escravos para, no caso d'elle morrer, terem o respectivo destino.

O enfermo perde a vida por suffocado. É esta ordinariamente a morte do jaga de Cassange.

Morto o jaga, é conservado no lugar em que morre durante tres dias, findos os quaes o Tenda-lhe arranca um dente que é entregue ao herdeiro, o qual o apresentará ao novo jaga, para ser collocado ao lado de outros, dos antecessores, na caixa das malungas (atributos do estado, sem os quaes jaga algum pode exercer o cargo); depois é vestido com os melhores pannos que possua, e na propria casa em que morre se forma uma especie de carneiro, onde é collocado com os taes seis escravos já de reserva e vivos, ficando todos debaixo da terra que se calca e com que se enche o carneiro.

Logo de seguida, se plantam arvores ao redor do carneiro e é abandonado pela pava.

As pessoas que pertenciam ao defuncto, passam a habitar com o herdeiro uma nova senzalla, e este fica sendo marquis com honras de jaga; e os que pertencem aos macotas retiram com seus senhores e só apparecem para a nova eleição.

Considerações do major F. de Salles Ferreira

Em consequencia da conquista feita das terras de Cassange e longo, pela rebellião do ex-jaga Bumba, e dos assassinatos de dois feirantes, ficou Cassange sujeito á Corôa, como dominio portuguez, e por essa occasião ficaram abolidos todos os usos gentillicos, que fossem contra a Religião Catholica e leis portuguezas.

E' de esperar que o governo, tomando em consideração tão util acquisição, como é a vastallagem de Cassange, (d'onde vem todo o marfim e grande parte da cera que se exporta de Angola), dê todas as providencias para a conservação do que, com tanto trabalho, se alcançou, porque d'alli depende o pouco commercio que tem a provincia de Angola. — Loanda, ao d'abril de 1853, (a) F. de Salles Ferreira.

Mal podia supprir o benemerito official que assim terminava aquella sua descripção, que, pouco depois do seu fallecimento, tornou a sua obra estava por terra, mas, ainda por muitos annos, como presentemente, proferindo os Cassanges o seu nome com verdadeiro respeito; que successivas expedições lá voltassem a castigar os mesmos rebeldes, e que depois de lhes ser concedida a paz em 1863, tras annos depois os deixarmos em abandono, para 30 annos mais tarde d'um gozo de independencia e da nossa soberania desligados, se pensar, como se está fazendo, em de novo lhe irmos conquistar as terras pela força das armas. Como tudo isto é triste.

Sobre os barbaros preceitos a que tem de sujeitar-se o jaga eleito em Cassange deu-me o N'banza Na Muteba noticia mais desenvolvida.

Morrendo o jaga fazem-se as cerimonias fonebres em que intervem o indigitado herdeiro, e reúnem-se logo os macotas que não podem ser jagas, e tambem as maquitas, as familias dos quaes e por uma determinadn escala se foi buscar o herdeiro. Os primeiros são descendentes dos que fizeram parte da corte que acompanhou o primeiro jaga Quinguri, do seu paiz, entre o Lulila e o Lubilachi, sendo o que tem maior grau entre elles o Tendalla.

Este é o mestre de cerimonias, o qual, depois de receber o povo n'uma grande audiencia, principia por dançar desenfreadamente ao som dos instrumentos de pancada na arena formada pelos espectadores. Vae depois buscar o filho do maquita que deve ser eleito e apresenta-o ao povo, discursando sobre todas as qualidades que n'elle concorrem para ser um bom jaga.

Depois d'isto pode esta já exercer as funcções, porque não tem havido exemplo do povo não ter recebido bem a apresentação de um jaga pelo tendalla, pois que esta só é feita pela maioria dos que tem voto na eleição e passados dias de ralhadas discussões sobre os pretendentes e melhor prova sobre os direitos de cada um; e termina sempre aquelle acto, por grandes festas durante tres, quatro e mais dias segundo as posses da familia do eleito, por conta de quem corre as despesas com comidas, bebidas, musica, danças e polvora na descarga das suas armas constantemente em todos aquelles dias e noites.

Não deve o escolhido addiar por muito tempo o sujeitar-se ao cumprimento dos preceitos estabelecidos, aliás começa a intriga e reinando esta, poucos dias lhe sobreviva, sendo morto por feitiços, melhor diriam, veneno.

Para a primeira prova ou preceito, é o jogado encerrado n'uma casa durante oito dias com uma rapariga nova, que tambem antes se sujeita a cer-

tas cerimoniaes para ser agraciada com um titulo de grandeza.

A ambos se untam os corpos com materias gordurosas, não lhes faltando alimentação abundante, que lhes é levada pelos macotas, e ninguém os perturba nem mesmo os vê.

Vivem todos aquelles dias um para o outro, mas logo em seguida o rendala vai buscar o jaga e isola-o n'uma casa especial onde sofre a circumcissão. Esta casa é orientada de modo que a porta fica á beira de um riacho, e no dia em que o jaga sae para ser saudado pelo seu povo, colloca-se o corpo de um homem recentemente e para esta cerimonia morto, gotejando sangue do peito, ventre e outras partes, atravez o riacho em frente da entrada, de modo que o jaga saindo, o mais bem trajado que é possível, ha de passar sobre elle, ensopando os pés no sangue derramado. Nessa occasião um maquita que o espera dá-lhe uma saca como insignia e com elle o jaga corta a cabeça á victima e banhando as mãos no sangue tira com elle ao povo que a recebe com grandes alaridos, gritos e assobios, enquanto elle esfrega as mãos uma na outra procurando assim enlugar-as.

Sendo rodeado depois só por maquitas, estes despem-n'o, e suspendem-lhe o decote e a fraze, de uma corda posta á cintura, pelias pequenas de animaes e põem-lhe na cabeça, nos braços e pernas diversas insignias do poder.

Aquacham-se depois as maquitas, signal de respeito, esfregam-se com terra e roçam-se pelo chão, ao mesmo tempo que tocam os instrumentos, e que o povo herra, assobia e bate com as palmas das mãos. O jaga passa então entre as maquitas que se levantam para o seguir e aproxima-se do povo que logo o cerca.

Dança então dando grandes pulos e levantando de quando em quando as pellos para que todos vejam que foi circumcissado, na casa especial em que esteve isolado.

E depois d'isto que se passa á ultima prova. Enterra a oxagala, que lhe entrega o tendala, no corpo d'um rapax que esteja na roda quando acabou de dançar, e retira para descansar, enquanto se esquartere e se coem em panelleas as pernas d'aquella nova victima de misturas com gallinhas, carne de cabra e de outros animaes, não faltando n de hoje se a houver.

A cerimonia continua geralmente até ao sol poente, vindo o jaga para fora onde está o povo acompanhado já com os da sua corte. O tendala apresenta-lhe então um dos panelleas e elle dançando mette n'este a mão d'onde tira um pedaço de carne que ali mesmo come.

Todos em seguida tratam de fazer o mesmo e ali d'aquelle que o não faz. Desde então até madrugada só se dança e bebe; ultimamente já se bebe agüardente.

Dahi em diante o jaga tem de se acoutelar dos guixindas «escravos» que são induzidos para o matarem de algum modo pelos que lhe invejam o cargo.

O jaga quando morre fica exposto em completa nudez enquanto se não apresenta o herdeiro para o cobrir com uma esteira, e é então que, depois de lhe arrancarem um dente, que se guarda no especial cofre como reliquia do estado, o vestem e lhe fazem o enterro de noite, sepultando-o com muitos rapazes e duas raparigas vivos. Sobre as grandes elevações de terra que fazem sobre o lugar em que o sepultaram, depositam um homem e uma mulher mortos na occasião para serem pasto das feras, com recelo que estas ainda venham procurar o corpo do jaga.

Agora, para concluir transcrevo dos benemeritos exploradores Capello e Ivens o que foi do seu conhecimento.

As cerimoniaes usadas para com o jaga eram taes, que nenhum vassallo se apresentava perante elle sem ajoelhar.

Não se atreviam a tocar-o, nem a olhar-o sequer.

A vontade d'elle era tudo; a vida dos subditos estava á mercê dos seus caprichos; ao menor crime, se lhe parecia, mandava applicar a pena de morte.

Com o intuito de dar a medida approximada dos horrores e crueldades por estas terras perpetrados, cuja idéa faz tremer, ouvi leitor, em breve resenha a narração da serie de cerimoniaes que se praticam pela morte de um jaga, ao investir-se o outro na suprema governação.

Morto que seja aquelle, e propalada a noticia pelo estado, é immediatamente envolvido em numerosas peças de fazenda, e sentando-o n'uma cadeira, collocam-n'o ao centro do quarto mais amplo da habitação, ponto em que mais tarde, ao concluírem os singulares actos, será inhumado.

Em seguida põem-lhe a *cajinga* na cabeça, dis-

persando em roda do defunto armas, cachimbos e todos os pertences que em vida usou, introduzindo-lhe na bocca tres pennas vermelhas de cauda de um papagaio. Começam então as batucadas e danças proprias, até á chegada do successor, que passará a satisfazer os preceitos.

O alarido, os choros, as saudações, os sorrisos e as palmas, são a ordem do dia, que se aguardante a gallões, as salvas de mosquetaria e a mortandade de gado completam.

Consagrados os primeiros dias a estes mixtos signaes de pesar e regosijo, principiam as cerimoniaes.

Os macotas reunidos, circundam o novo jaga, transportando-o a um lugar escolhido, geralmente n'um campo, sobre uma arvore, onde se acham de um lado artigos de guerra de toda a especie, do outro enadas e objectos empregados na agricultura, symbolos de guerra e do trabalho.

Saindo então do grupo, o jaga avança impavido. Ninguém se move! Todos observam attentos e esperam a resolução suprema.

Após pequena pausa, em que o chefe, recolhendo-se, olha alternativamente para as armas e enadas, decide-se, e lança mão do artigo que lhe apraz.

Era o signal esperado, e n'esse momento dividem-se as opiniões, que produzem grande confusão.

Se o jaga tomou uma arma ou uma azagaia, o grupo d'aquelles que se pronunciam pelas aventuras guerreiras felicita-o, fazendo nos adversarios, propensos á paz, caretas e momices no intuito de os cobrir de ridiculo. Se o contrario succede, os primeiros é que são as victimas dos outros.

Regressando de novo á habitação, demoram-n'o ali enquanto emissarios especiaes vão buscar um infeliz á senzala de *Cambunda Catembo*, para ser immolado na cerimonia vigiando-o constantemente os macotas do antigo jaga.

Chega então o dia do segundo preceito, cuja descripção faz estremecer de horror.

O pobre homem que trouxeram illudido da referida senzala para junto de um riacho não longe da *lunja* «possoação do jaga», e ali conservam amarrado durante dias, é cruelmente morto quando chega a comitiva, aos gritos e urros da horda de barbaros.

Abrindo-lhe o ventre do *sternum* até ao *pubis*, collocam-n'o proximo da agua, e o novo jaga, introduzindo os pés nas entranhas ainda fumegantes da victima, atravessa o rio no meio dos mais hediondos tripudios, amparado elle e o cadaver pelos maiores, sendo depois conduzido em triumpho até á sua residencia.

A medonha cerimonia da *barca humana* segue-se o *dicongo* ou banquete do *Quinguri*. Outro sacrificio humano tem então lugar.

Um segundo miseravel, em geral fornecido pelas terras do *Mirungo*, do sobe *Muene N'Dundje*, e junto da *m'bala* barbaramente assassinado em honra do mesmo *Quinguri*; e esquarterando-o ao mesmo tempo que immolam um boi e uma cabra, juntam uma perna de cada um d'estes animaes á do homem, alim de coserem tudo em vasta panela, da qual o novo jaga comerá. Uma simples manifestação da repugnancia da sua parte bastaria para o perder.

Durante o tempo gasto por estes bandidos nas infernaes cerimoniaes, tratam de extorquir quanto podem aos povos vizinhos, principalmente aos negociantes.

Antes do jaga provar o horrído petisco passeiam elles pelos estabelecimentos com a panela, instando com todos para que comam do conteúdo, sob pena de pagarem determinada multa, quasi sempre em agüardente.

N'essa epocha, em Cassange, ha sempre o perigo de incorrer em delictos, que muitas vezes tem por origem os mais desarrazoados pretextos.

Ouvimos sustentar que o possuir uma gallinha branca, quando se tratava da eleição do monarcha, era caso para serio *mu-cano* (pagamento como castigo por infracção de lei), e que o proprietario de modo nenhum se evadia!

Na residencia, então, jaga e macotas devoram as alludidas pernas até aos ossos.

É inacreditavel a fertilidade de imaginação dos indigenas para este genero de creações!

As monstruosidades das cerimoniaes para a confirmação do jaga eleito termina pela circumcissão. E conduzido o novo jaga perante o cadaver do

antecessor, que ao tempo se acha putrefacto, dando-se seguidamente cumprimento á ultima e mais repugnante prova.

Tiram as pennas de papagaio que o alto personagem finado tem na bocca e obrigam o outro a chupar o liquido d'ellas contido; em seguida põem as *ma-numa* ao novo jaga, e proclamam-n'o, tomando desde logo a direcção suprema do estado.

Devo dizer que parte d'estas cerimoniaes deixaram de ter lugar por intervenção do major Francisco de Salles Ferreira, e hoje falla-se d'ellas devido á tradição, mas como se praticassem ainda.

Concluem os illustres exploradores com uma nota especial esta sua narração, deduzindo ter tido lugar no fim do seculo xvi, approximadamente, a conquista de Cassange e a invasão dos Tembos; mas o que é positivo é falta de outros documentos, como ficou dito, é terem-nos apparecido os Cassanges com tal denominação nos primeiros annos do seculo xvn mas não no lugar em que hoje estão estabelecidos e sim nas terras de Ambaca onde em 1624 os portuguezes castigaram o seu arrojo em roubar os pombeiros, desbaratando-os e perseguindo-os.

Henrique de Carvalho.

O DESCOBRIMENTO DO BRAZIL

(Narrativa de um marinheiro)

(Continuação do numero 764)

VIII

A ARMADA DE PEDRO ALVARES SEQUE PARA A INDIA

— VIAGEM TORMENTOSA — NAUFRACIO

DE QUATRO NAVIOS — LUCTAS NA INDIA —

O REGRESSO

Na manhã de sabbado 2 de maio de 1500 levantaram ancoras os navios da expedição de Alvares Cabral, deixando em Porto Seguro a affirmativa da chegada dos primeiros portuguezes ás novas terras de Santa Cruz.⁽¹⁾

Faziam-se de rumo á India, seu primitivo destino, e aonde uma alta missão levava o capitão-mór.

Para dar a fausta noticia do descobrimento da nova terra n D. Manoel, enviou n'esse mesmo dia Alvares Cabral a Gaspar de Lemos, com o seu navio transporte, já descarregado dos mantimentos. N'elle vinham dois naturaes, ou indios,⁽²⁾ as cartas, as aves e mais objectos indigenas destinados ao soberano.

Falam os chronistas do grande prazer que tal noticia causou na corte e no paiz, mas, estando todas as atenções voltadas para a India, não se poudo apreciar com justiça o valor das novas regiões descobertas.

Acompanhemos nós o heroe á India para depois assistirmos á sua entrada em Lisboa.

Bem se pode imaginar a grande tristeza com que ficaram nas terras de Santa Cruz os dois degredados, e viram, de olhos marejados pelas lagrimas, desaparecer ao longe, na amplidão do Oceano, os navios portuguezes.⁽³⁾

Contrastava com esta tristeza a natural alegria dos valentes navegadores pelo feliz

⁽¹⁾ Estanhada e Barros dizem que a partida foi no dia 4. Vê-se que laboravam em erro.

⁽²⁾ Como a algumas das novas regiões descobertas no Occidente chamaram os navegadores *Indias Occidentales* também aos indigenas d'aquellas terras deram a designação geral de *indios*, que ainda hoje se usa.

⁽³⁾ D'estes infelizes sabe-se que aliada um lugar tornar a vê a mãe patria.

* Em nota dizem os benemeritos exploradores que — *Quinguri*, — parece representar o espirito do velho jaga. N'isto houve má interpretação do narrador. Aquelle, que elles invocam em todos os seus actos de soberania e o fazem com todo o respeito, é o fundador do jagaço, o lunde irmão de Lueji, de quem por vezes me tenho occupado n'esta *Memoria*.

acontecimento, que tanto os illustrava na sua derrota.

La a frota com direcção ao Cabo da Boa Esperança, e esta travessia orça por umas mil e duzentas legoas de mar bravo e tormentoso, em que nos primeiros dias seguiram com vento de feição.

A 20 de maio sobreveiu uma tão furiosa tempestade que, apanhando os navios com o panno todo, não houve tempo de arrear e carregar as gavesas.

N'um instante foram a pique quatro navios, do commando de Ayres Gomes da Silva, Simão de Pina, Vasco de Athayde e Bartholomeu Dias, o immortal descobridor do Cabo da Boa Esperança. O illustre nauta portuguez encontrou a sepultura nas alturas da grande ponta da terra africana, que elle fôra o primeiro a passar.

A's outras embarcações pouco lhes faltou tambem para aossobrarrem. D'esta vez a passagem do Cabo assignalava-se terrivelmente na historia maritima de Portugal.

O mau tempo durou uns vinte longos dias, durante os quaes se não avistou terra alguma, correndo os navios em arvore secca.

Em 16 de julho deu Alvares Cabral no parcel de Sofala, (1) descobrindo costa para elle desconhecida. Navegou ao longo d'ella, vendo grande arvoredado e muito gado.

A 20 do mesmo mez ancorou a armada em Moçambique, seguindo poucos dias depois para Quiloa, onde se lhe reuniu a não *Rei*, com as outras da sua conserva, das quaes o fortissimo temporal dispersara.

N'este porto, onde chegou a 26 de julho, conferenciou Alvares Cabral, a bordo da não capitana, com Ibrahim, rei d'aquelle Estado e que tentou urdir traição contra o illustre capitão-mór. Todavia um irmão do rei de Melinde, que se encontrava em Quiloa, revelou-lhe os perfidos intentos do rei, pelo que Alvares Cabral, ao terceiro dia das visitas, seguiu ávante até Melinde, (2) cujo rei, muito leal ao tratado que pactuara com Portugal, por occasião da viagem de Vasco da Gama, se encheu de alvoroço ao tornar a ver gente portugueza e o seu embaixador carregado de magníficos presentes.

Recebeu Cabral muitas dadivas do monarcha melindano, que o proveu de mantimentos e refrescos, dando-lhe tambem dois pilotos guzerates para guia, indo surgir com uma feliz viagem ás ilhas Angedivas em 23 de agosto. Aquí se demorou a armada uns quinze dias para provimentos.

(Continúa).

(1) Por ordem de D. Manoel, expressa no regimento d'esta viagem, tinha Alvares Cabral ordem de enviar Bartholomeu Dias, a qual porem, como vimos, nas alturas do Cabo da Boa Esperança, e seu irmão Diogo Dias, a Sofala, a fim de negociarem as mercadorias de que iam carregados, a trevo da qual, de que havia ali muita quantidade, e de cujo commercio estavam então vendendo os mouros.

(2) Por um dos artigos do regimento que D. Manoel deu a Pedro Alvares Cabral, ordenava-se-lhe que tocasse em Melinde, para entregar ao rei o presente que lhe trouxera e um embaixador, e que lhe offerecesse a sua amizade para todo o que precisasse.

NECROLOGIA

JOSÉ FERREIRA CHAVES

No dia 9 do corrente, a morte fulminou em plena actividade este conhecido artista, antigo professor da nossa Academia das Bellas Artes, e de lance tão inesperado deram conta minuciosamente os jornaes do dia seguinte.

Mal supportaria a familia, quando elle sahiu pela manhã de casa, mal supportariam os seus alumnos, quando deixou a aula, que não o tornariam mais a ver!

Sahindo tambem de manhã, cerca das 9 e meia, da Escola de Bellas-Artes, despediu-se de todos sem que desse o menor indicio de que ali a breve trecho cahiria victima, provavelmente, de alguma lesão cardíaca.

Ao passar em frente do governo civil, proximo das 10 horas, sentiu-se incommodado e tentou agarrar-se ao candieiro da esquina da rua Anchieta.



JOSÉ FERREIRA CHAVES — FALLECIDO EM 9 DO CORRENTE

Baldado, porém, foi o seu esforço, porque caiu desamparadamente no chão.

Soccorrido por alguns cavalheiros foi conduzido ao hospital n'um trem.

Quando chegou ao hospital era já cadáver e o corpo ficou na igreja do Socorro, onde foi velado pelos estudantes da aula de pintura historica da Academia de Bellas Artes.

José Ferreira Chaves era natural da villa do seu ultimo appellido, onde nasceu a 31 de agosto de 1838. Tinha portanto 51 annos completos. Casara em 22 de fevereiro de 1873 com a ex.^{ma} sr.^a D. Maria da Gloria de Bregaro Bulhões, com contracto anti-nupcial.

Por testamento datado de 26 de outubro de 1891 instituiu universal herdeira a sua esposa, e legou varios objectos d'arte a alguns dos seus amigos.

Ferreira Chaves frequentara a nossa Escola de Bellas Artes, mas não seguiu profissionalmente a carreira artistica. Dedicou-se á burocracia, tendo sido um dos mais intelligentes e zelosos empregados da camara municipal. Desde 1880 que se achava aposentado, tendo alli servido durante 33 annos.

Não obstante os deveres do seu cargo, que cumpria irreprehensivelmente, Ferreira Chaves, deu muitas provas da sua applicação e do seu talento.

Discipulo de Antonio Manuel da Fonseca e de Metross, dedicou-se todavia especialmente á pintura de flores, de natureza morta e ao retrato. Foi um dos membros mais dedicados da Sociedade Promotora, a cujas exposições concorreu quasi sempre, obtendo diversas medalhas.

Na Exposição internacionni do Porto alcançou menção honrosa e n'outra realizada na mesma cidade uma medalha de ouro. A Exposição internacionni de Madrid de 1871 concorreu com o retrato de José Ignacio de Araújo e um quadro de flores e fructos.

Academico de merito, foi chamado por morte de Lupi a reger interinamente a cadeira de pin-

tura historica, missão que desempenhou com todo o amor e escrupulo, sendo um dos seus mais notaveis discipulos o sr. José Velloso Salgado.

Ferreira Chaves era cavalleiro de S. Tiago e director da Academia de Bellas-Artes. No Museu Nacional ha um quadro seu, offerecido em 1868, representando um vaso com flores.

Dos seus ultimos trabalhos destacam-se dois retratos, de corpo inteiro e tamanho natural, do sr. D. Duarte de Alarcão e esposa, de Coimbra, e que figuraram no «Salon» de Paris.

A Academia das Bellas Artes legou o fallecido o seu busto em marmore, esculpido pelo seu illustre collega e amigo José Simões d'Almeida Junior; e á bibliotheca da mesma Academia a sua livraria.

Intelligencia culta, caracter bondoso, espirito recto, Ferreira Chaves reunia as qualidades que o tornaram uma individualidade sympathica tanto no meio social como no meio artistico. A sua morte accrescida com a circumstancia da surpresa, causou o mais profundo abalo em todos aquelles que lhe consagravam o preito da admiração e da estima.

Egualmente na vida intima, Ferreira Chaves era encantador, lhano e affavel, amigo do seu amigo.

Todos os discipulos lhe queriam como a verdadeiro pae; e por isso o seu funeral não teve um acompanhamento de convenção, foi uma verdadeira romaria de saudade, em que muitos choraram sentidamente a perda do homem que para uns tinha sido um amigo dedicando e um companheiro leal, e para outros um professor bondoso e cheio de atenções.

A desolada esposa do extinto a expressão do nosso profundo sentimento.



Recebemos e agradecemos:

O *Jagado de Cassange na provincia de Angola — Noticias e factos mais importantes devidamente documentados dos povos cassanges (bângalas) e das suas relações com os portuguezes desde as conquistas até aos nossos dias*, por Henrique A. D. de Carvalho — Lisboa — Typographia de Christovão Augusto Rodrigues, 60, Rua de S. Paulo, 62, 1898.

Em 7 de junho ultimo — imagine-se desde quanto tempo estamos devedores! — recebemos do nosso antigo amigo e companheiro de trabalho sr. Henrique de Carvalho esta importantissima *Memoria*, que assim a intitulou modestamente o notavel estudo presente.

Pelo seu suggestivo e claro titulo se vê bem como para a historia da nossa provincia de Angola fica sendo este livro de summa importancia e de indispensavel conhecimento.

Escreito em grande parte sobre investigações pessoais das tradições, julgou tambem o auctor de toda a conveniencia rever n'elle e relembrar os apontamentos que existem sobre o assumpto, constituindo assim uma serie de buscas e compilações que vem «poupar muito tempo e fastidio aos estudiosos».

N'outro lugar do nosso periodico extrahimos da interessante memoria um dos capitulos finaes. Sirva elle de amostra e de compensação pela forçada demora em noticiarmos este livro e de expressão de muito agradecimento ao seu illustre auctor.

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE

Para 1900

Sahiu a publico este interessante annuario illustrado com cerca de 60 gravuras e com uma linda capa allusiva ao *Descobrimento do Brazil*.

Preço, brochado 200 réis, cartonado 300 réis

Pelo correio accresce 20 réis de porte

À venda nas principaes livrarias e na

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo da Poça Nova — Lisboa

Reservados todos os direitos da propriedade artistica e litteraria.